

Anmerkung:

Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus. Auch bei der Bühne kann es Abweichungen geben. Wir bitten jedoch davor immer um Rücksprache und Information.

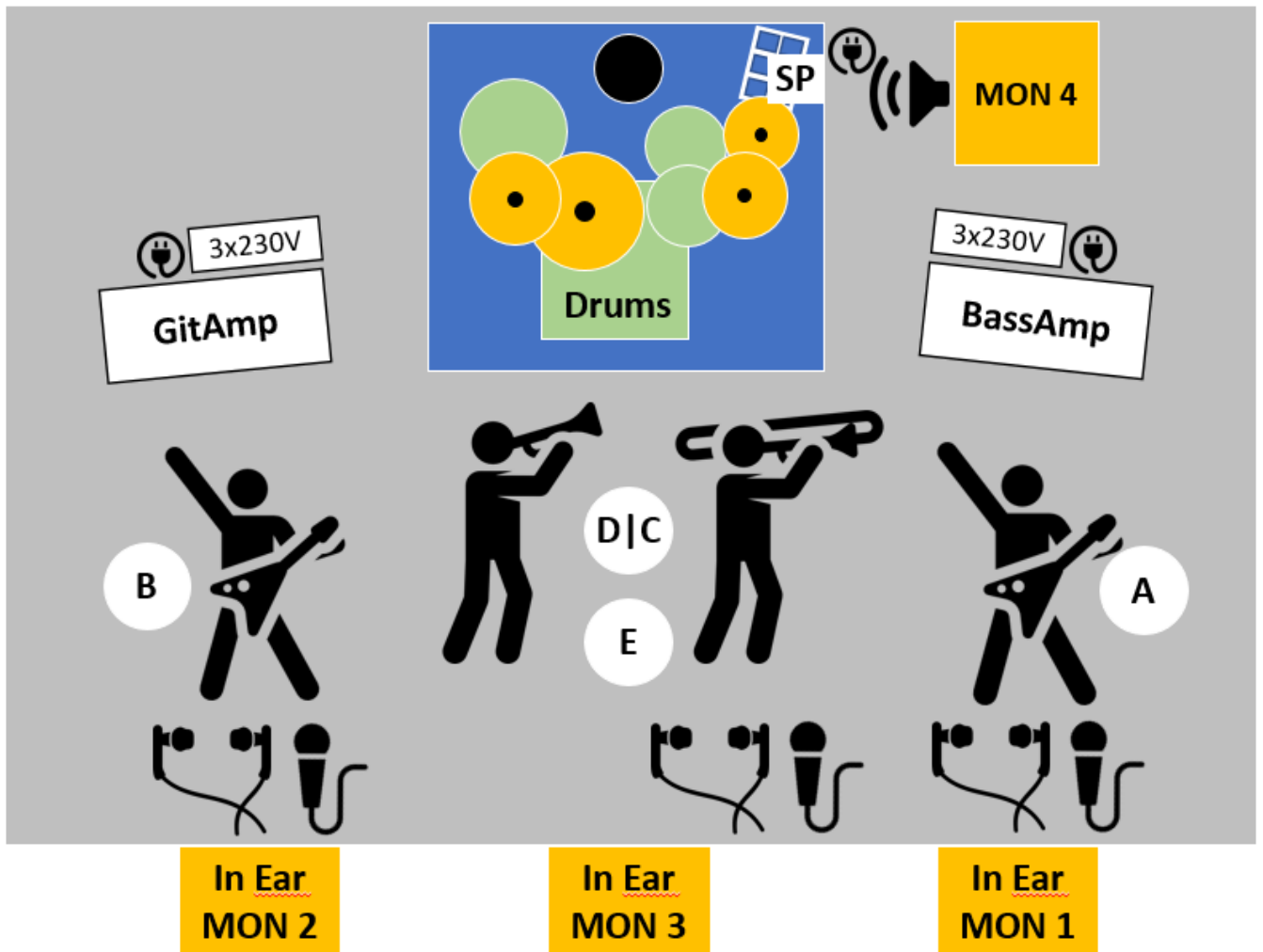
Ansprechpartner: Thomas (0157/70399631), thomas@rafiki-rocks.com

Vielen Dank.

Tonanlage (PA):

- Hochwertiges, aktiv getrenntes Mehr-Weg-System, Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend, bevorzugt geflogene Systeme.
- 4 Monitore, mindestens 3 Monitorwege
- Entsprechende Mikrofonierung, Mischpult mit zwei semiparametrischen Mittenbändern und Peripherie für folgende Kanalbelegung:
 1. Bass Drum (+Gate/Comp, e902, D6, D112)
 2. Snare Drum (+Comp – bitte nicht „totgaten“!, e604, SM57)
 3. HiHat
 4. Rack Tom (+Gate, e604)
 5. Floor Tom (+Gate, e604)
 6. Overhead
 7. Overhead (optional)
 8. Sample Pad [SP] (DI)
 9. Bass (+Comp, DI-Out am Amp)
 10. Gitarre (e906, SM57 o.ä.)
 11. Posaune [C] (Clipmikro, 48V, vorhanden)
 12. Trompete [D] (Clipmikro, 48V, vorhanden)
 13. Voc Bassist (Lead)[A] (+Comp, SM58 o.ä.)
 14. Voc Git [B] (+Comp, SM58 o.ä.)
 15. Voc Posaune [E] (+Comp, SM58 o.ä.)
- Topteile des **Gitarren-** und **Bassverstärkers** sind vorhanden. Entsprechende Boxen dazu werden entweder von uns mitgebracht oder vom Veranstalter gestellt. Um Absprache wird gebeten.
- Wenn nichts anderes vereinbart wurde, wird das **Drumset** vom Veranstalter gestellt. Unser Drummer verwendet seine eigenen Becken, Snare Drum und Fußmaschine.
Benötigte Hardware: 3 Beckenstative: 2x gerade oder mit Galgen, 1x mit Galgen.
- Für den Lead-Sänger (Pos. A, vgl. Stageplan), den Background-Sängern (Pos. B & E, vgl. Stageplan) muss die Möglichkeit bestehen, ein UHF-**In-Ear**-System anzuschließen (z.B. per Durchschleifen des Signals durch die Monitor-Endstufe). Der zugehörige Monitorweg muss unbedingt von den anderen Wegen unabhängig sein.

Stageplan:



Die Positionen von A und B können ggf. auch getauscht werden.

Monitoring:

Signale absteigend nach Lautstärke geordnet:

MON 1: Gesang A, Bass, Gesang E, Gitarre, Gesang B, Drums, SamplePad

MON 2: Gesang B, Gitarre, Drums, Bläser (D|C)

MON 3: Gesang E, Posaune (C), Gesang A, Bass, Gitarre, Trompete (D), SP

MON 4: Gesang A, Bass Drum, SP, Gitarre, Bläser (D|C), Bass

Die Lautstärken der Monitorssignale unterscheiden sich je nach Bühnengegebenheit und müssen im Soundcheck (oder Linecheck) eingestellt werden.

RAFIKI

www.rafiki-rocks.com

c/o Lorenz Hüttner, Weinbergstr. 17, 97650 Fladungen

Tel: 0151 / 153 811 98 (Lorenz Hüttner, Bass/Voc)
0157 / 703 99 631 (Thomas Rottmann, Drums)